

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
ФМИ  
Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**РЕЖИССУРА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>52.05.02 Режиссура театра</b>
<b>Специализация:</b>	<b>Режиссура музыкального театра</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Режиссер музыкального театра</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц с  
ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** - дисциплина «Режиссура музыкального театра» представляет собой комплексный курс, направленный на развитие профессиональных навыков и творческого мышления студентов, специализирующихся в области музыкального театра. В рамках данной дисциплины студенты изучают историю и теорию музыкального театра, осваивают специфику работы режиссера в музыкальном театре, а также приобретают практические навыки создания и реализации сценических произведений.

### **Задачи:**

- Обучение студентов основам режиссуры в музыкальном театре, включая работу с актерами, музыкантами и хореографами.
- Формирование навыков создания целостного сценического произведения, объединяющего музыку, драму и хореографию.
- Понимание особенностей работы в музыкальном театре, включая взаимодействие с дирижером, композитором и либреттистом.
- Развитие умения анализировать и интерпретировать музыкальные и драматические произведения для сценического воплощения.
- Стимулирование креативного подхода к созданию режиссерских замыслов и инсценировок.
- Развитие способности к синтезу различных художественных элементов для создания уникального сценического произведения.
- Изучение теоретических основ режиссуры, включая методы Станиславского и других выдающихся режиссеров.
- Анализ драматургических и музыкальных произведений, выявление их основных тем, конфликтов и структурных элементов.
- Определение сверхзадачи и сквозного действия спектакля, а также основных событий и конфликтов.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Режиссура музыкального театра» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра». Дисциплина «Режиссура музыкального театра» изучается с 5-го по А семестр. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин школьной программы.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик, сдачи госэкзамена и защите ВКР. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра».

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

<p><b>ПК-1.</b> Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре</p>	<p><b>ПК-1.1.</b> Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств</p> <p><b>ПК-2.2</b> Умение определить сверхзадачу, сквозное действие роли, спектакля;</p> <p><b>ПК-3.3</b> Сознательное направление своего творчества на решение сверхзадачи спектакля.</p> <p><b>ПК-1.4</b> Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией;</li> <li>▪ специфику образного языка театрального искусства;</li> <li>▪ этические принципы коллективного творчества;</li> <li>▪ достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;</li> <li>▪ создавать оригинальные сценические произведения с использованием</li> <li>▪ разнообразных выразительных средств;</li> <li>▪ руководить художественнопроизводственным процессом;</li> <li>▪ генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;</li> <li>▪ поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ образным, ассоциативным, композиционным мышлением;</li> <li>▪ организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками;</li> <li>▪ методами психологического и педагогического воздействия.</li> </ul>
--	--	---

<p><b>ПК-6</b> Способен поставить спектакль в профессиональном музыкальном театре</p>	<p><b>ПК-6.1.</b> Создает оригинальные сценические произведения в музыкальном театре с использованием разнообразных выразительных средств</p> <p><b>ПК6.2</b> Осуществлять творческое руководство художественным и артистическим персоналом организации исполнительского искусства, обеспечивать художественный уровень музыкальных спектаклей.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ теоретические и методические основы режиссуры в музыкальном театре;</li> <li>■ историю и теорию музыкального театра;</li> <li>■ особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра;</li> <li>■ руководить художественно-производственным процессом;</li> <li>■ производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля;</li> <li>■ вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;</li> <li>■ разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре;</li> <li>■ основами актерского мастерства в музыкальном театре.</li> </ul>
---	---	---

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы режиссуры театра, кино и эстрады» составляет 22 з.е, 792 акад. часа, из них контактных 392 акад.ч. СРС 174 акад.ч., контроль 226 акад. часа, форма контроля экзамен

### 4.2 Структура дисциплины.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах	Формы текущего контроля успеваемости
---	----------------------	---------	--	--------------------------------------

			Практические	СРС	Контроль	(по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Введение в режиссуру музыкального театра: История развития музыкального театра. Особенности работы режиссера в музыкальном театре. Синтез музыки, драмы и хореографии. Роль режиссера в создании целостного спектакля.	5				Входной контроль: творческое задание
2	Режиссерский анализ драматургии и музыкальной структуры: Анализ драматургических и музыкальных произведений. Определение основных тем, конфликтов и структурных элементов. Выявление сверхзадачи и сквозного действия спектакля.	5				Текущий контроль по каждой теме
3	Практическая работа над постановками: Организация и проведение репетиционного процесса. Создание и реализация режиссерских замыслов. Взаимодействие с актерами, музыкантами и хореографами.	5				Текущий контроль по каждой теме
	<b>Итого по семестру: 144 акад. ч.</b>	<b>5</b>	<b>68</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	<b>ЭКЗАМЕН</b>
4	Сравнительный анализ и современные тенденции: Сравнительный анализ различных жанров и эпох музыкального театра. Изучение современных тенденций и инновационных подходов в режиссуре	6				Текущий контроль по каждой теме

5	Последнее открытие К. С. Станиславского. Книга М. О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли».	6				Текущий контроль по каждой теме
6	Действие как основа сценического существования актера. Понятия действия и контрдействия. Конфликт спектакля – источник его сценического развития.	6				Текущий контроль по каждой теме
	<b>Итого по семестру: 90 акад. ч.</b>	<b>6</b>	<b>68</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>ЭКЗАМЕН</b>
7	Атмосфера музыкального театра. Актер как главный создатель атмосферы, понятие «физическое самочувствие», «второй план», «внутренний монолог».	7				Текущий контроль по каждой теме
8	Ведущее предлагаемое обстоятельство – исходное событие в музыкальной драматургии.	7				Текущий контроль по каждой теме
9	Поиски формы музыкального спектакля через образы, ритм, пластику.	7				Текущий контроль по каждой теме
	<b>Итого по семестру 126 акад. ч.</b>	<b>7</b>	<b>68</b>	<b>14</b>	<b>44</b>	<b>ЭКЗАМЕН</b>
10	Атмосфера в музыкальной драматургии. Действенное пение и атмосфера.	8				Текущий контроль по каждой теме
11	Этюды на музыку – сочинение парного и массового этюда на музыкальный текст инструментального и симфонического произведения	8				Текущий контроль по каждой теме
12	Эстетика музыкального спектакля, его художественное и музыкальное построение. Мизансцена в спектакле.	8				Текущий контроль по каждой теме
	<b>Итого по семестру: 144 акад. ч.</b>	<b>8</b>	<b>68</b>	<b>22</b>	<b>54</b>	<b>ЭКЗАМЕН</b>

13	Работа режиссера с художником как основа создания образа спектакля. Работа над образом и репетиционная методика.	9				
14	Режиссерский анализ драматургической и музыкальной основы мюзикла. Музыкальная драматургия как основа мюзикла. Специфика событийной природы сюжета. Мотивация поведения персонажей и их вокальные и хореографические номера.	9				
15	Формирование режиссерского замысла постановки мюзикла. Образное своеобразие музыкально-драматического спектакля. Сверхзадача спектакля и поиск стиля. Поиск партитуры поведения персонажей в музыкальных эпизодах.	9				
	<b>Итого по семестру 144 акад. ч.</b>	<b>9</b>	<b>68</b>	<b>22</b>	<b>54</b>	<b>ЭКЗАМЕН</b>
16	Практическая работа над постановкой мюзикла. Этапы подготовки и реализации постановки мюзикла. Организация репетиционного процесса. Взаимодействие с различными творческими группами (дирижер, балетмейстер, художник).	A				
17	Сравнительный анализ мюзиклов разных жанров и эпох. Жанровое и стилистическое многообразие мюзикла. Мюзикл и оперетта, мюзикл и рок-опера. Влияние культурных и социальных изменений на развитие жанра.	A				

18	Современные тенденции в режиссуре мюзикла. Инновационные подходы и технологии в постановке мюзиклов. Влияние цифровых технологий на сценическое искусство. Перспективы развития жанра в будущем.	А				
	<b>Итого по семестру 144 акад. ч.</b>	А	<b>52</b>	<b>74</b>	<b>18</b>	<b>ЭКЗАМЕН</b>
	<b>ВСЕГО ПО КУРСУ: 22 ЗЕ 792 акад. ч.</b>		<b>392</b>	<b>174</b>	<b>226</b>	

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины
1	Введение в режиссуру музыкального театра: История развития музыкального театра. Особенности работы режиссера в музыкальном театре. Синтез музыки, драмы и хореографии. Роль режиссера в создании целостного спектакля.
2	Режиссерский анализ драматургии и музыкальной структуры: Анализ драматургических и музыкальных произведений. Определение основных тем, конфликтов и структурных элементов. Выявление сверхзадачи и сквозного действия спектакля.
3	Практическая работа над постановками: Организация и проведение репетиционного процесса. Создание и реализация режиссерских замыслов. Взаимодействие с актерами, музыкантами и хореографами.
4	Сравнительный анализ и современные тенденции: Сравнительный анализ различных жанров и эпох музыкального театра. Изучение современных тенденций и инновационных подходов в режиссуре.
5	Последнее открытие К. С. Станиславского. Книга М. О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли».
6	Действие как основа сценического существования актера. Понятия действия и контрдействия. Конфликт спектакля – источник его сценического развития.
7	Атмосфера музыкального театра. Актер как главный создатель атмосферы, понятие «физическое самочувствие», «второй план», «внутренний монолог».
8	Ведущее предлагаемое обстоятельство – исходное событие в музыкальной драматургии.
9	Поиски формы музыкального спектакля через образы, ритм, пластику.
10	Атмосфера в музыкальной драматургии. Действенное пение и атмосфера.
11	Этюды на музыку – сочинение парного и массового этюда на музыкальный текст инструментального и симфонического произведения
12	Эстетика музыкального спектакля, его художественное и музыкальное построение. Мизансцена в спектакле.
13	Работа режиссера с художником как основа создания образа спектакля. Работа над образом и репетиционная методика.



14	Режиссерский анализ драматургической и музыкальной основы мюзикла. Музыкальная драматургия как основа мюзикла. Специфика событийной природы сюжета. Мотивация поведения персонажей и их вокальные и хореографические номера.
15	Формирование режиссерского замысла постановки мюзикла. Образное своеобразие музыкально-драматического спектакля. Сверхзадача спектакля и поиск стиля. Поиск партитуры поведения персонажей в музыкальных эпизодах.
16	Практическая работа над постановкой мюзикла. Этапы подготовки и реализации постановки мюзикла. Организация репетиционного процесса. Взаимодействие с различными творческими группами (дирижер, балетмейстер, художник).
17	Сравнительный анализ мюзиклов разных жанров и эпох. Жанровое и стилистическое многообразие мюзикла. Мюзикл и оперетта, мюзикл и рок-опера. Влияние культурных и социальных изменений на развитие жанра.
18	Современные тенденции в режиссуре мюзикла. Инновационные подходы и технологии в постановке мюзиклов. Влияние цифровых технологий на сценическое искусство. Перспективы развития жанра в будущем.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Режиссура и актерское мастерство» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- ☐ Полугрупповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия;
- ☐ портфолио;
- ☐ психологические и актерские тренинги;
- ☐ практические интерактивные формы проведения занятий;
- ☐ внеаудиторная работа по наблюдению за людьми и животными и анализ их поведения;
- ☐ просмотр и обсуждение спектаклей.
- ☐ Подготовка и представление творческих проектов

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на семинарах, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).
2. Текущий контроль (вид аттестации, который проводится в виде письменной контрольной работы по темам дисциплины, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 7-8 неделе каждого семестра у студентов очного отделения)
3. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре.
4. Промежуточная аттестация – курсовая работа и курсовой экзамен - виды аттестации, предусмотренные рабочим учебным планом, включает:

#### **Типовые задания для промежуточной аттестации по дисциплине**

1. Теоретический вопрос из списка вопросов:

#### **Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. История возникновения и развития жанра мюзикла.
2. Основные этапы и направления развития мюзикла в Европе и Америке.
3. Особенности музыкальной драматургии в мюзикле.
4. Роль кастинга и продюсирования в создании мюзикла.
5. Специфика работы режиссера в музыкальном театре.
6. Синтез музыки, драмы и хореографии в мюзикле.
7. Режиссерский анализ драматургической и музыкальной основы мюзикла.
8. Формирование режиссерского замысла постановки мюзикла.
9. Работа режиссера с сценографом над оформлением мюзикла.
10. Специфика работы режиссера с актером над воплощением мюзикла.
11. Этапы подготовки и реализации постановки мюзикла.
12. Организация репетиционного процесса в мюзикле.
13. Взаимодействие режиссера с различными творческими группами (дирижер, балет-мейстер, художник).
14. Критерии оценки режиссерской работы в мюзикле.
15. Анализ успешных и неудачных постановок мюзиклов.
16. Сравнительный анализ мюзиклов разных жанров и эпох.
17. Жанровое и стилистическое многообразие мюзикла.

18. Влияние культурных и социальных изменений на развитие жанра мюзикла.
19. Современные тенденции в режиссуре мюзикла.
20. Инновационные подходы и технологии в постановке мюзиклов.
21. Влияние цифровых технологий на сценическое искусство в мюзикле.
22. Перспективы развития жанра мюзикла в будущем.
23. Подготовка и написание выпускной работы по режиссуре мюзикла.
24. Защита выпускной работы перед комиссией.
25. Рекомендации по дальнейшему профессиональному развитию режиссера мюзикла.
26. Методы работы режиссера над вокальными и хореографическими номерами в мюзикле.
27. Специфика решения сценического пространства в мюзикле.
28. Учет необходимости воплощения хореографических номеров в мюзикле.
29. Поиск стилистического единства декоративного оформления и костюмов в мюзикле.
30. Взаимодействие актера с музыкой и хореографией в мюзикле.

**2. Анализ драматургии и музыкальной структуры:**

- Анализ выбранного музыкального произведения с точки зрения драматургии и музыкальной структуры.
- Выявление основных тем, конфликтов и структурных элементов.
- Определение сверхзадачи и сквозного действия спектакля.

**3. Практическая работа:**

- Разработка и реализация режиссерского замысла для выбранного музыкального произведения.

**4. Защиту (устно) письменной работы по дисциплине**

**Примерные темы курсовых работ:**

1. Истоки и развитие жанра мюзикла в XX веке
2. Современные мюзиклы: анализ популярных произведений
3. Хореография в мюзиклах: влияние на сценическое искусство
4. Режиссерский анализ драматургической и музыкальной основы мюзикла
5. Роль режиссера в музыкальном театре: синтез музыки, драмы и хореографии
6. Сравнительный анализ мюзиклов разных жанров и эпох
7. Инновационные подходы и технологии в постановке мюзиклов
8. Перспективы развития жанра мюзикла в будущем
9. Режиссерский замысел и его реализация в мюзикле
10. Критерии оценки режиссерской работы в мюзикле
11. Влияние культурных и социальных изменений на развитие жанра мюзикла
12. Современные тенденции в режиссуре мюзикла
13. Подготовка и защита выпускной работы по режиссуре мюзикла

14. Анализ драматургии и музыкальной структуры мюзикла
15. Специфика работы режиссера с актерами в мюзикле
16. Роль кастинга и продюсирования в создании мюзикла
17. Синтез музыки, драмы и хореографии в мюзикле
18. Режиссерский анализ драматургической и музыкальной основы мюзикла
19. Формирование режиссерского замысла постановки мюзикла
20. Работа режиссера с сценографом над оформлением мюзикла
21. Специфика работы режиссера с актером над воплощением мюзикла
22. Этапы подготовки и реализации постановки мюзикла
23. Организация репетиционного процесса в мюзикле
24. Взаимодействие режиссера с различными творческими группами (дирижер, балетмейстер, художник)
25. Критерии оценки режиссерской работы в мюзикле
26. Анализ успешных и неудачных постановок мюзиклов
27. Сравнительный анализ мюзиклов разных жанров и эпох
28. Жанровое и стилистическое многообразие мюзикла
29. Влияние культурных и социальных изменений на развитие жанра мюзикла
30. Современные тенденции в режиссуре мюзикла
31. Инновационные подходы и технологии в постановке мюзиклов
32. Влияние цифровых технологий на сценическое искусство в мюзикле
33. Перспективы развития жанра мюзикла в будущем
34. Подготовка и написание выпускной работы по режиссуре мюзикла
35. Защита выпускной работы перед комиссией
36. Рекомендации по дальнейшему профессиональному развитию режиссера мюзикла
37. Методы работы режиссера над вокальными и хореографическими номерами в мюзикле
38. Специфика решения сценического пространства в мюзикле
39. Учет необходимости воплощения хореографических номеров в мюзикле
40. Поиск стилистического единства декоративного оформления и костюмов в мюзикле
41. Взаимодействие актера с музыкой и хореографией в мюзикле
42. Анализ драматургии и музыкальной структуры мюзикла
43. Режиссерский анализ драматургической и музыкальной основы мюзикла
44. Формирование режиссерского замысла постановки мюзикла
45. Работа режиссера с сценографом над оформлением мюзикла
46. Специфика работы режиссера с актером над воплощением мюзикла
47. Этапы подготовки и реализации постановки мюзикла
48. Организация репетиционного процесса в мюзикле
49. Взаимодействие режиссера с различными творческими группами (дирижер, балетмейстер, художник)
50. Критерии оценки режиссерской работы в мюзикле

### 6.1 Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		

проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ПК-1; ПК-6	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет Промежуточная аттестация: экзамен	ПК-1; ПК-6;	Зачтено/не зачтено отлично/ хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно

## 6.2 Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач
<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«зачтено»	профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

**6.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

**ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-1. Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре	<b>Владимир Иванович Немирович-Данченко оставил нам учение о творческой роли режиссера в спектакле. Укажите правильный вариант:</b>	а) Режиссер – существо трехликое: Режиссер – толкователь, он же показывающий, как играть; так что его можно назвать режиссером – актером, режиссером – педагогом; Режиссер – зеркало, отражающее индивидуальные качества актера; Режиссер – организатор всего спектакля. б) Режиссер – существо

			<p>трехликое: Режиссер – толкователь, он же показывающий, как играть; так что его можно назвать режиссером – актером, режиссером – педагогом; Режиссер – организатор всего спектакля.</p> <p>в) Это главное лицо, которое отвечает за все происходящее на съемочной площадке или на сцене. Ему подчиняются актеры, операторы, звукорежиссеры, сценаристы, декораторы и прочие специалисты -он их организует и отвечает за конечный результат.</p> <p>г) Руководитель творческой группы, работающий над созданием фильма, спектакля или шоу.</p>
2		<p><b>Выберите правильный ответ: Театральный режиссер, педагог, теоретик театра. Развивал и воплощал концепцию «бедного театра». Психофизиологическая подготовка труппы его театра должна была до предела обострить способности «тотального актера» к отказу от себя, превратить спектакль в акт своеобразного священнодействия, ритуала.</b></p>	<p>а) Питер Брук б) Ежи Гротовский+ в) Самюэл Беккет г) Бертольд Брехт</p>
3		<p><b>Выберите правильный ответ: Резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.</b></p>	<p>а) Столкновение б) Событие в) Конфликт+ г) Завязка</p>
4		<p><b>Выберите правильный ответ: Психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля.</b></p>	<p>а) лейтмотив б) Контрдействие+ в) Контраст г) Действие</p>
5		<p><b>Выберите правильный ответ: Режиссерское средство увеличения емкости мизансцены. Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д.</b></p>	<p>а) Контрапункт+ б) Контрдействие в) Конфликт г) Кульминация</p>
6		<p><b>Кто написал мюзикл «Вестсайдская история»?</b></p>	<p>а) Джордж Гершвин б) Сергей Прокофьев</p>

			в) Леонард Бернстайн+ г) Давид Голощёкин
7		В каком веке в России появились мюзиклы?	а) XVIII б) XXI в) XIX г) XX+
8		Кто автор мюзикла «Кошки»?	а) Ричард Роджерс б) Эндрю Ллойд Уэббер+ в) Фредрик Лоу
9		В какую страну Л. Бернстайн перенёс действие мюзикла «Вестсайдская история»?	а) Бельгия б) США+ в) Россия г) Румыния
10		Как звали главных героев «Вестсайдской истории»?	а) Ромео и Юлия б) Тони и Мария+ в) Ромео и Джульетта г) Гретхель и Гензель
11		Музыкально-театральный жанр, сочетающий в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусство.	а) балет б) мюзикл+ в) композиция г) опера
12		Как называется спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах?	а) спектакль б) опера в) балет+ г) трагедия
13		Определите характерные черты мюзикла:	а) ориентированность на широкий круг слушателей+ б) отсутствие хореографических номеров в) продолжительные академические вокальные произведения г) простая, запоминающаяся музыка
14		Назовите музыкальное американское дитя?	А. Опера. Б. Оперетта. В. Балет. Г. Мюзикл. (+) (Его родина – США.)
15		Какие из представленных произведений являются трагедиями?	а) «Садко» б) «Иван Сусанин» в) «Кошки» г) «Моя прекрасная леди» д) «Борис Годунов»+ е) «Звуки музыки»
1	ПК-6 Способен поставить спектакль в	Как в старину на Руси называли актёра?	А. Лицемер. Б. Лицедей. (+) В. Лицеист. Г. Обличитель.



	профессиональном музыкальном театре		
1		Как отзываются об успешном выступлении артиста?	А. Срезал вздохи. Б. Собрал слёзы. <b>В. Сорвал аплодисменты. (+)</b> Г. Стряс улыбки.
2		Как называется короткая комедия для 2-х (реже 3-х) исполнителей?	А. Сценка. Б. Буффонада. <b>В. Скетч. (+)</b> Г. Интерлюдия. (Ведёт начало от народной интермедии.)
3		Какой вид искусства отметил своё четырёхсотлетие в конце XX века?	А. Мюзикл. Б. Балет. В. Оперетта. <b>Г. Опера. (+)</b>
4		Кто из римских императоров считал себя гениальным актёром и часто выступал перед публикой?	А. Тит. <b>Б. Нерон. (+)</b> В. Каракалла. Г. Траян.
5		Как, в переносном смысле, называют актёров?	<b>А. Жрецы Мельпомены. (+)</b> Б. Узники Гименея. В. Певцы Диониса. Г. Любимцы Фортуны.
6		Как называется поездка артистов для выступлений?	А. Турнир. Б. Турникет. <b>В. Турне. (+)</b> Г. Тур.
7		Как называется цирковой или балетный выход?	А. Антракт. Б. Антрекот. <b>В. Антре. (+)</b> Г. Антрацит.
8		Что из перечисленного НЕ является детищем комедии?	А. Водевиль. Б. Пародия. В. «Слёзная комедия». <b>Г. Пастораль. (+)</b> (Драматическое произведение, идиллически изображающее жизнь пастухов и пастушек на лоне природы.)
9		Как называется амплуа актрисы, исполняющей роли простодушных молодых девушек?	А. Травести. <b>Б. Инженю. (+)</b> В. Наивняк. Г. Гризетка.

		Какое из этих слов НЕ является названием сценического амплуа?	А. Субретка. <b>Б. Гризетка. (+)</b> В. Травести. Г. Инженю.
--	--	---	---

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### ДИСЦИПЛИНЫ

#### 7.1. Список литературы и источников Основная литература:

1. Покровский Б.А. Режиссура оперного спектакля М.: ГИТИС, 2016.
2. Ансимов Г.П. Лабиринты музыкального театра М.: ГИТИС, 2006.
3. Станиславский К.С. – Реформатор оперного искусства. //Под редакцией Г.В. Кристи, О.С. Соболевская, М.: Музыка, 1984.
4. Покровский Б.А. Моя жизнь – опера. М.: Аграф 1999.
5. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
6. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2003.
7. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. // М.: Изд-во ГИТИС, 2012.
8. Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
9. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М. ГИТИС. 2004.
- 10.Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2009.
- 11.Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
- 12.Покровский Б. А. Об оперной режиссуре М, 1973.
- 13.Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
- 14.Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера М., 2013.
- 15.Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие. М., 1978.
- 16.Кристи Г. В., Соболевская О. С. Станиславский – реформатор оперного искусства. М, 1978.
- 17.Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
- 18.Ансимов Г.П. Режиссер в музыкальном театре М, 1980.
- 19.Кузнецов Н. И. О мастерстве оперного артиста. М, 2011.
- 20.Бармак А. А. Режиссер, актер и слово в опере М, Театр живопись кино музыка №4 2013.

#### Дополнительная литература:

1. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2003.
2. Буткевич М.М. К игровому театру. Игра с актёром. 2 том // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
3. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию // М.: Изд-во ГИТИС, 2011.
4. Искусство режиссуры XX век (К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, Дж. Стреллер, Е. Гротовский, П. Брук) // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2008.
5. Теоретические основы создания актерского образа. // Под редакцией Н.А. Зверевой и Д.Г. Ливнева. // М.: Изд-во ГИТИС, 2008
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. Беседы и записи репетиций. // М.: Искусство, 1952.
7. Гротовский Е. К бедному театру. // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2010.
8. Завадский Ю.А. Учителя и ученики. // М.: Искусство, 1975.

9. Попов А.Д. Творческое наследие. // М.: Искусство, 1979.
- 10.Зверева Н.А. Вспоминая Марию Осиповну Кнебель... // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
- 11.Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Словарь театральных терминов. // М.: Изд-во ГИТИС, 2007.
- 12.Кнебель М. О. Вся жизнь. // М.: Изд-во ВТО, 1967.
- 13.Кнебель М.О. Поэзия педагогики // М.: Изд-во ГИТИС, 2005.
- 14.Шаляпин Ф.И. Литературное наследство в трех томах М, 1976-1978.
- 15.Шаляпин Ф.И. Маска и душа. М, Изд-во Современные записки 1990.
- 16.Антарова К. Е. Беседы Станиславского в студии Большого театра. М. 1952. 17. Жданов В.Ф. Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства М, 1996.
- 18.Кузнецов Н. И. Мысль и слово в творчестве оперного актера М, 2004.
- 19.Михайлов Л. Д. Семь глав о театре. М, 1985.
- 20.Немировский А. Б. Пластическая выразительность актера М, 1988.
- 21.Кудряшов О.Л. Кое-что о живописи, театре и молодых людях, рассматривающих картинки и слушающих музыку// М.: Изд-во ГИТИС, 2013.
- 22.Кудряшов О.Л. «... С Пушкиным на дружеской ноге» // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
- 23.Рудницкий К.Л. Режиссёр Мейерхольд // М.: Наука, 1969.
- 24.Судакова И.И. От этюда к спектаклю. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014
- 25.Хейфец Л.Е. Музыка в лифте // М.: МИК, 2005
- 26.Эфрос А.В. Сочинения в 4 книгах. // М.: Парнас, 1993.
- 27.Ансимов Г.П. Сергей Прокофьев: Тропую драматургии. М.: ГИТИС 1994.
- 28.Михоэлс С.М. Статьи, беседы, речи. Статьи и воспоминания о Михоэлсе. // М.: Искусство, 1981.
- 29.Немирович-Данченко В.И. Театральное наследие. В 2 т. // М.: Искусство, 1952.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания актера. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков; - приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности режиссера, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационнообразовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;  
 Adobe Photoshop;  
 PowerDVD;  
 MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

#### **Доступ в ЭБС:**

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Режиссура и актерское мастерство» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Полугрупповые	Аудитории для занятий режиссуры – спец. аудитория со сценой
Самостоятельная работа студентов	Аудитории для занятий режиссуры – спец. аудитория со сценой
Промежуточная аттестация	Аудитории для занятий режиссуры – спец. аудитория со сценой

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.